

I- IDENTIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN N° 012-013/2022

ASIGNATURA	HISTORIA
PROFESOR	HEYDY MORALES
CURSO	8° BÁSICO
SEMESTRE	PRIMERO

**II- GESTIÓN CURRICULAR**

OBJETIVO	COMPARAR LA SOCIEDAD MEDIEVAL Y MODERNA, CONSIDERANDO LOS CAMBIOS QUE IMPLICÓ LA RUPTURA DE LA UNIDAD RELIGIOSA DE EUROPA, EL SURGIMIENTO DEL ESTADO CENTRALIZADO, EL IMPACTO DE LA IMPRENTA EN LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DE LAS IDEAS, LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y EL NACIMIENTO DE LA CIENCIA MODERNA, ENTRE OTROS.		
CONTENIDO	HUMANISMO -RENACIMIENTO , ESTADO MODERNO, CAPITALISMO		
NÚMERO DE CLASE	012 - 013 / 2022	FECHA	12 Y 14 ABRIL 2022
ACTIVIDAD PRÁCTICA	EXPLICACIÓN Y ACTIVIDADES A SOBRE EL TEMA		
MATERIAL	CUADERNO - LÁPICES		

Ahora escribe las siguientes preguntas en tu cuaderno y responde...

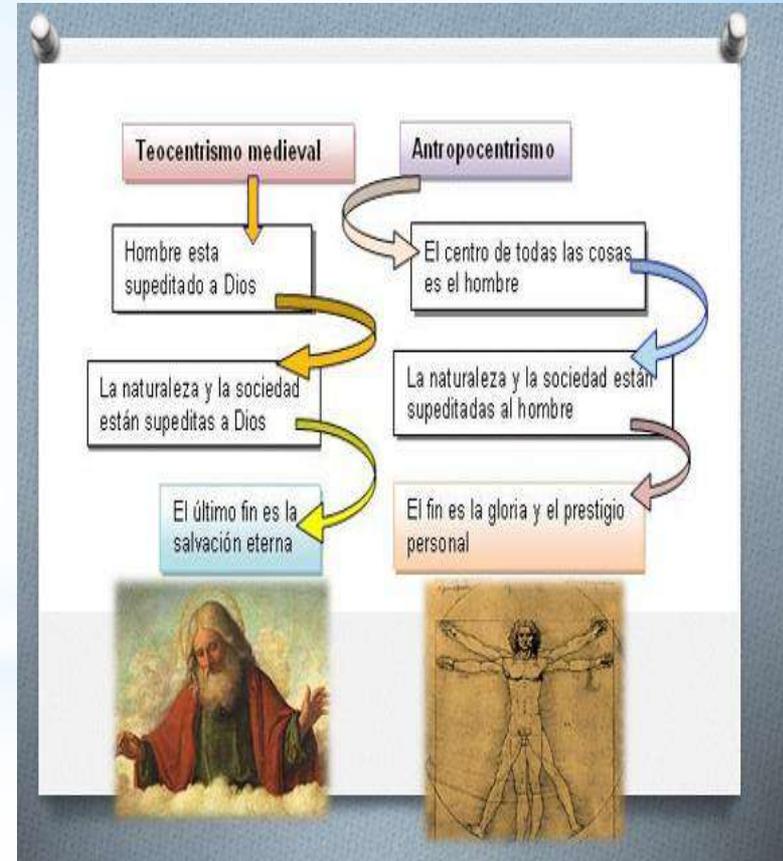
- 1.-¿Qué es el Humanismo?
- 2.-¿Qué es el Renacimiento?
- 3.- Menciona los principales cambios de la Edad Moderna.
- 4.-¿Qué es el Teocentrismo?
- 5.-¿Qué es el antropocentrismo?
- 6.- ¿Qué es el geocentrismo?
- 7.-¿Qué es el heliocentrismo?
- 8.-¿Qué es el método científico?
- 9.-¿Qué es el racionalismo francés?
- 10.-¿Qué es el Empirismo Inglés?
- 11.-Menciona algunos artistas del renacimiento.
- 12.-Escribe un breve reseña de Leonardo da Vinci.

• 4.-¿Qué es el Teocentrismo?

El teocentrismo es una forma de pensamiento que afirma que Dios es el centro del universo y lo rige todo, incluso las actividades humanas de la vida cotidiana.

• 5.-¿Qué es el antropocentrismo?

El antropocentrismo es la doctrina que, en el plano de la epistemología, sitúa al ser humano como medida y centro de todas las cosas, y en el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos son aquellos que deben recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa.

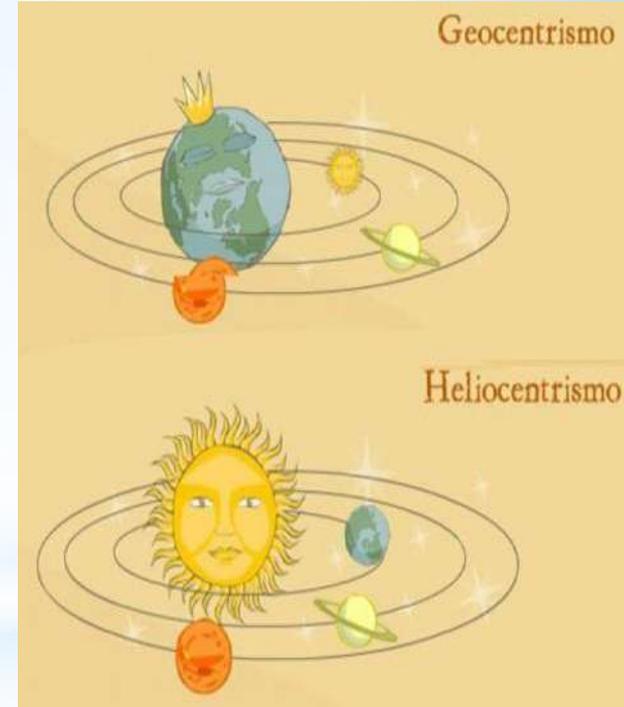


• 6.- ¿Qué es el geocentrismo?

La teoría geocéntrica es una teoría astronómica que sitúa a la Tierra en el centro del universo, y a los astros, incluido el Sol, girando alrededor de la Tierra.

7.-¿Qué es el heliocentrismo?

El heliocentrismo es un modelo astronómico según el cual la Tierra y los planetas se mueven alrededor del Sol relativamente estacionario y que está en el centro del universo.



- **9.-¿Qué es el racionalismo francés?**

El racionalismo es una corriente filosófica que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento. El racionalismo se desarrolló en Europa continental durante los siglos XVII y XVIII. Tradicionalmente, se considera que comienza con René Descartes y su expresión «pienso, por lo tanto existo». Descartes decía que la geometría representaba el ideal de todas las ciencias y también de la filosofía.

- **10.-¿Qué es el Empirismo Inglés?**

El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia y la evidencia, especialmente la percepción sensorial, en la formación de ideas y adquisición de conocimiento, sobre la noción de ideas innatas o tradición. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no solo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y estos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación.

- **12.-Escribe un breve reseña de Leonardo da Vinci.**

Pintor, inventor, escultor, arquitecto, ingeniero, astrónomo... Clasificar al italiano Leonardo da Vinci es una sola disciplina es una tarea imposible. Su figura encarna perfectamente el ideal del hombre del Renacimiento, y su expresión derivada como sinónimo de polimatía, o sabiduría aplicada a diversos campos del arte y de la ciencia. Como inventor dejó trazadas las ideas de lo que luego serían dispositivos y aparatos tan dispares como el paracaídas, el helicóptero y el tanque, aunque el nivel tecnológico de su época hizo imposible que los viera convertidos en realidad. Sin duda, su legado más universal está en el campo de la pintura. Obras magnas como La última cena o La dama del armiño han quedado relativamente eclipsadas por la dimensión de su cuadro más famoso: la Mona Lisa, o Gioconda, expuesta en el museo del Louvre de París y convertida en un auténtico icono popular.

RESPONDEMOS CON
APOYO DEL
TEXTO DEL ESTUDIANTE

Página 21

1. Observa esta obra. Luego, realiza las actividades.



Botticelli, Sandro (1484-1485). *El nacimiento de Venus*. [Pintura].

Sandro Botticelli (Florencia, 1445-1510), pintor del Quattrocento italiano, primera fase del Renacimiento artístico. Junto con otros artistas de la época, contó con el mecenazgo de Lorenzo de Médici. En sus obras buscaba idealizar escenas de la mitología clásica.

- a. Señala las principales características de la fuente: naturaleza, origen, ámbito que aborda, etc.
- b. ¿Qué información entrega esta fuente respecto a las características del humanismo y del Renacimiento artístico?
- c. ¿De qué forma la obra *El nacimiento de Venus* expresa los valores del humanismo y el Renacimiento artístico?
- d. Explica qué relación existió entre los siguientes acontecimientos: surgimiento del humanismo y el Renacimiento artístico, desarrollo de la imprenta de tipos móviles y consolidación de la ciencia moderna.

1. Observa esta obra. Luego, realiza las actividades.



Botticelli, Sandro (1484-1485). *El nacimiento de Venus*. [Pintura].

Sandro Botticelli (Florencia, 1445-1510), pintor del Quattrocento italiano, primera fase del Renacimiento artístico. Junto con otros artistas de la época, contó con el mecenazgo de Lorenzo de Médici. En sus obras buscaba idealizar escenas de la mitología clásica.

- Señala las principales características de la fuente: naturaleza, origen, ámbito que aborda, etc.
- ¿Qué información entrega esta fuente respecto a las características del humanismo y del Renacimiento artístico?
- ¿De qué forma la obra *El nacimiento de Venus* expresa los valores del humanismo y el Renacimiento artístico?
- Explica qué relación existió entre los siguientes acontecimientos: surgimiento del humanismo y el Renacimiento artístico, desarrollo de la imprenta de tipos móviles y consolidación de la ciencia moderna.

1.a. Fuente iconográfica y primaria, referida al ámbito artístico-cultural. Es de inicios del Renacimiento en Italia.

1.b. Ideal de belleza relacionado a la mitología clásica.

1.c. Expresa la centralidad del ser humano, reflejado en la importancia atribuida a la cultura clásica.

1.d. El arte, la imprenta y los avances científicos permitieron difundir las ideas humanistas.



*"La Gioconda o la Mona Lisa" de
Leonardo Da Vinci, París (1519)*

ANALICE LA SIGUIENTE PINTURA RENACENTISTAS Y REALIZA ACTIVIDAD EN CUADERNO

1. Complete el siguiente cuadro mencionando los aspectos formales de la obra.

Título:	
Autor:	

2. Describa los sucesos centrales de la obra.

3. ¿Qué sentimiento o emoción expresa la Mona Lisa? Justifique.

4. ¿Qué características del arte renacentista son reconocibles en esta obra? Explique dos características.